

Offenbach : un musicien à découvrir

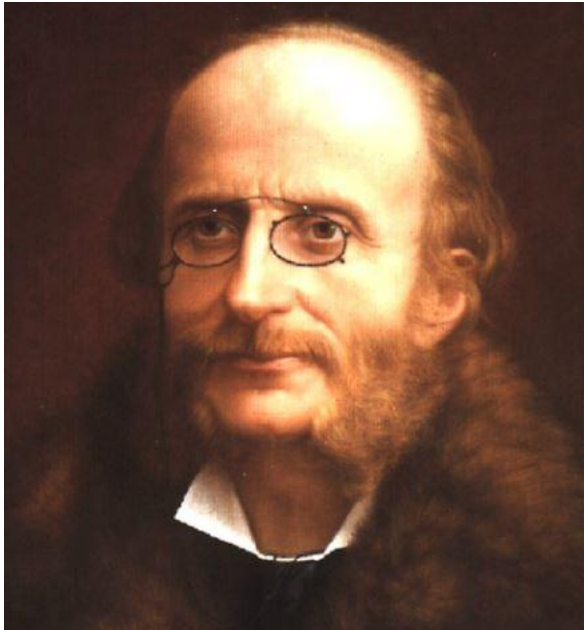
Laurent Fraison

Présentation générale

Octobre 2023

Cours 1

1 - Présentation et introduction



- La découverte d'un compositeur grâce à la constitution d'une collection

- Ce cours est un cours d'amateur passionné, non un cours de musicologie

- Une collection - la mise en valeur des documents et des connaissances, puis leur diffusion : partitions (chant, piano, orchestre), livrets, partitions illustrées, affiches, photographies, manuscrits, correspondances, peintures, gravures, caricatures, sculptures, céramique, numismatique, presse, monographies, biographies, phonogrammes, vidéogrammes, spectacles, etc.

2 - Biographie succincte (en 15 dates) 1/3



1819 : Naissance à Cologne, le 20 juin

1833 : Venue à Paris, entrée au Conservatoire

1838 : Offenbach, le « Liszt du violoncelle »

1850 : Directeur de la musique à la Comédie-Française

1855 : Fondation des Bouffes-Parisiens - Salle d'été, puis Salle d'hiver (actuelle)

1858 : *Orphée aux Enfers* - Premier succès international

[menuet et galop infernal - 4'51"]

[Orchestre Lamoureux et Chœur Raymond Saint-Paul - Jules Gressier (1953)]



1860 : Naturalisation française, Légion d'honneur, entrée à l'Opéra et à l'Opéra-Comique

1864 : *Die Rheinnixen* à l'Opéra de Vienne - *La Belle Hélène* au Théâtre des Variétés

1866-1867 : *La Vie parisienne* - *La Grande-Duchesse de Gérolstein*

1868-1869 : *La Périchole*

[la lettre de *La Périchole* - 2'55"]

[RéGINE Crespin - Orchestre de la Suisse Romande - Alain Lombard (1977)]

Les Brigands



1872 : *Le Roi Carotte* au Théâtre de la Gaîté -
Fantasio à l'Opéra-Comique

1876 : Tournée aux USA, lors des Fêtes du
Centenaire de l'Indépendance

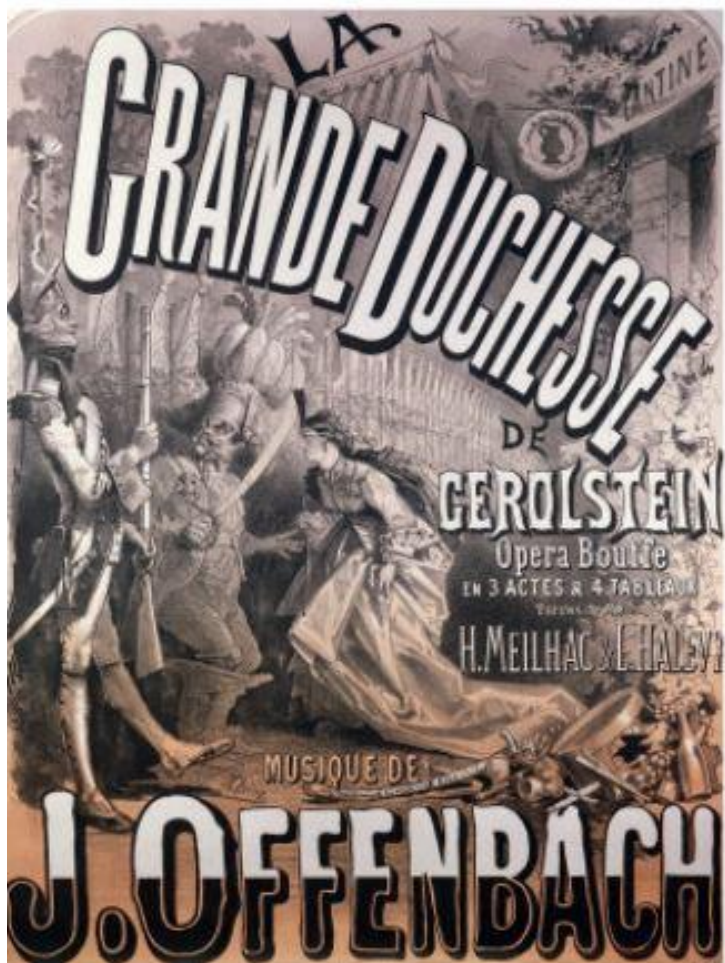
1879 : *La Fille du tambour-major* - Dernier succès
du vivant d'Offenbach

1880 : Décès à Paris, le 5 octobre

1881 : Création posthume des *Contes d'Hoffmann*,
à l'Opéra-Comique

3 - Le répertoire d'Offenbach

(présentation volontairement très synthétique)



- Un total d'environ 650 œuvres
- Un corpus d'environ 140 œuvres scéniques
- Autres répertoires, composés de musique de chambre, de mélodies, de danses, etc.

4 - Les motifs Offenbachiens les plus célèbres et leurs avatars



Offenbach : un compositeur paradoxalement connu surtout pour des œuvres apocryphes !

- *Orphée aux Enfers* : le galop infernal (1858) et le french-cancan (ca. 1895)

- *La Belle Hélène* (1864) : [marche et couplets des rois - 4'28''] [Chœurs et Orchestre du Capitole de Toulouse - Michel Plasson (1984)] et la «réclame»

- *La Vie parisienne* (1866-73) : [le rondeau du Brésilien - 3'58''] (1866-73) [Dario Moreno - Grand Orchestre et Chœur René Alix - Marcel Cariven (1956)] et *Gaîté parisienne* (1938)

- *Les Contes d'Hoffmann* (1881), un triomphe posthume international

5 - Qualification des œuvres lyriques : rappels et précisions



- L'opéra

- L'opéra-comique

[la barcarolle des *Contes d'Hoffmann* - 3'22"]
[Stéphanie d'Oustrac et Kate Aldrich -
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de
Paris - Pierre Vallet (2019)] **VIDEO**

https://www.youtube.com/watch?v=idjwWJuMNPo&ab_channel=Op%C3%A9ranationaldeParis

- L'opérette

- L'opéra-bouffon, l'opéra-bouffe,
l'opérette-bouffe, etc.

6 - En guise de conclusion... provisoire...



-L'immensité du répertoire offenbachien :
perspectives pour les cours ultérieurs

-Un exemple de musique pour le violoncelle
(1849) :

[Rêverie au bord de la mer - 4'24"] [Raphaëla
Gromes, violoncelle, et Julian Riem, piano
(2019)]

Calendrier des cours de l'année 2023 – 2024

Un mercredi par mois de 14h à 15h 30

- 11 octobre
- 15 novembre
- 13 décembre
- 10 janvier
- 7 février
- 13 mars
- 10 avril
- 22 mai