

# **Offenbach : Un musicien à découvrir**

Laurent Fraison  
13 décembre 2023  
Cours N°3

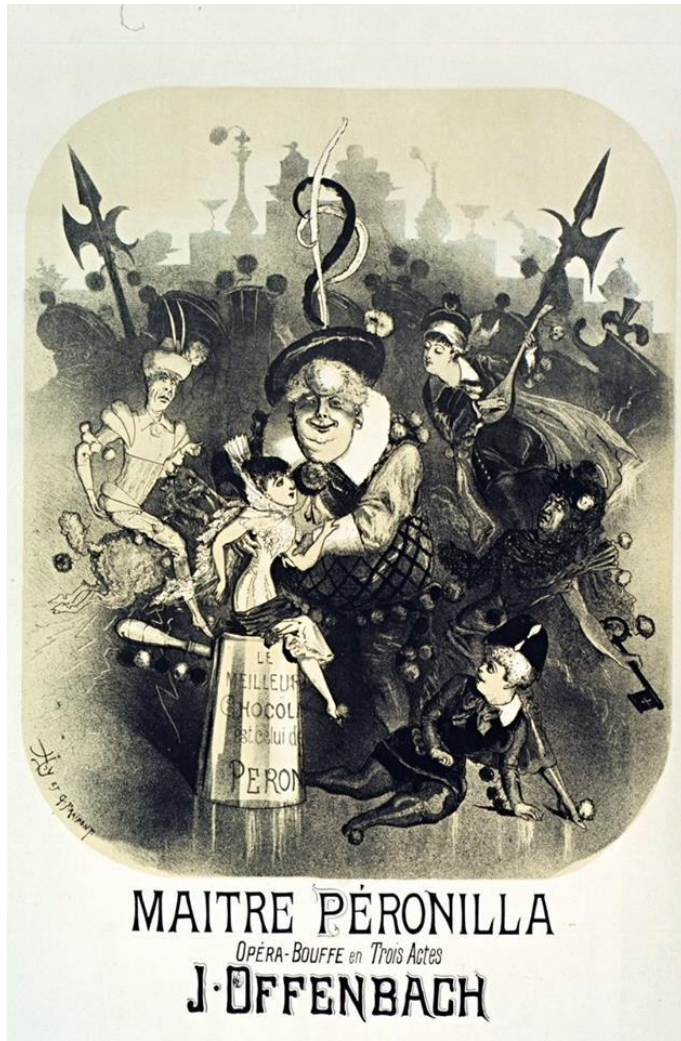
La gastronomie

# 1 - Offenbach et les plaisirs de la table



- Tout le contraire d'un «bon vivant»
- Une profusion de brindisis, dans la majorité de ses œuvres (sujet du cours 2)
- Une pléiade de morceaux de musique pour de nombreux aliments, plats, mets, etc.

## 2 - Les ingrédients et les aliments



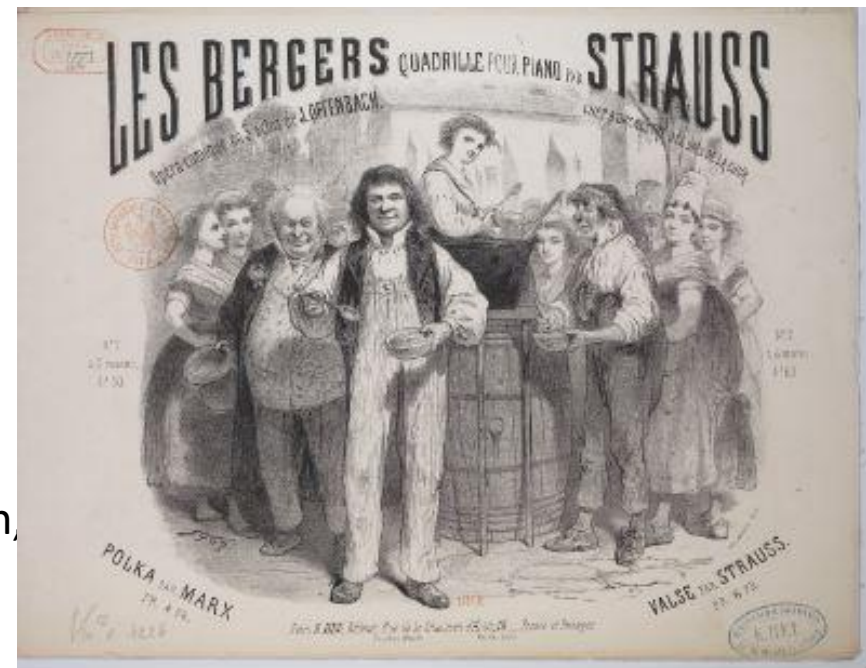
**Les ingrédients et les aliments** illustrent une situation ou le caractère des personnages :

- **Le jambon de Bayonne** - Trois comédiens affamés, dans *Tromb-Al-Ca-Zar*
- **La truffe** - L'indiscret fumet de cet ingrédient, dans *Le Fifre enchanté*
- **Les pommes** - L'amour, involontairement importé par les Terriens sur la lune avec des pommes, dans *Le Voyage dans la lune*
- **Le chocolat** - Le rôle-titre est un avocat, devenu fabricant de chocolat, dans *Maître Péronilla*  
[Couplets du chocolat «Oui, je le dis et m'en fais gloire» - 2'08''] [Eric Huchet - Orchestre National de France - Markus Poschner (2019)]

# 3 - Les plats

**Les plats** caractérisent des personnages, souvent en les caricaturant au passage :

- **Le pâté de foie d'oie** - Pigeonneau le Périgourdin, dans *Une demoiselle en loterie*
- **La soupe aux choux** - Le franc-parler du paysan Nicot, dans *Les Bergers*
- **Le pâté merveilleux** - Le savoir-faire du pâtissier Drogon, dans *Geneviève de Brabant* [Cassandra Berthon - Rondo du pâté «Salut, noble assemblée» - 3'34''] [London Philharmonic Orchestra - David Parry (2006)]
- **Le pot-au-feu** - Le cuisinier Jim Cocks, dans *Robinson Crusoé* [Alan Opie, Marilyn Hill Smith et Alexander Oliver - Rondeau du pot-au-feu «Je prends un vase de terre - You take a gallon of water and an onion or two» - 3'16''] [Royal Philharmonic Orchestra - Alun Francis (1993)]
- **Les côtelettes** - Le repas improvisé, dans *Pomme d'api* [Trio et «Va donc chercher le gril» - 4'59''] [Orchestre philharmonique de Monte-Carlo - Manuel Rosenthal (1983)]
- **Le rosbif** - Le couple de faux Anglais, dans *Madame l'Archiduc*
- **Le pâté parisien** - Le pâté de Monsieur Durand, dans *Pierrette et Jacquot*



© reproduction interdite - collection privée - droits réservés



# 4 - Les mets



© reproduction interdite - collection privée - droits réservés

**Les mets** caractérisent eux aussi des personnages, souvent en les caricaturant à leur tour :

- **Les crêpes** - Final de l'acte II, dans *Le Voyage de MM. Dunanan père et fils*
- **La poularde** - Les deux notaires [gourmands], dans *La Créole*
- **La tarte à la crème** - «Comme son nom l'indique», dans *Tarte à la crème*
- **L'échaudé** - Le librettiste Charles Favart, dans *Madame Favart* [**Chanson de l'échaudé «Quand du four on le retire» - 2'17''**] [Lionel Peintre, baryton, Nina Uhari, piano - (Halle au blé de Gonnevill-la-Mallet, Festival Offenbach d'Etretat, 6 août 2019)] **VIDEO**



Chanson de l'échaudé - Mme Favart - Festival Offenbach d'Etretat 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=JuxjdsBcVvQ>

# 5 - Les génériques



© reproduction interdite - collection privée - droits réservés

**Les génériques** illustrent la thématique générale de la pièce ou une situation collective :

- **Les légumes et les fruits** - Les marchandes, dans *Mesdames de la Halle* [Chœur des marchandes «Achetez nos légumes et nos fruits» - 3'30'' ] [Orchestre philharmonique de Monte-Carlo - Manuel Rosenthal (1983)]
- **Les légumes souterrains** - Les créatures maléfiques, dans *Le Roi Carotte*
- **Les fruits** - Les «fruits défendus», vantés par Stella, dans *La Fille du tambour-major*

## 6 - En guise de conclusion... provisoire...



Le paradoxe d'un musicien indifférent à la nourriture et à la boisson, qui compose presque dans chaque partition des «hymnes» aux mets et aux vins

Une sortie insolite et très enlevée d'une maîtresse de maison, dans *L'Île de Tulipatan* [Air de Théodorine «Je vais chercher les petites cuillers» - 0'44"] [Lina Dachary - Orchestre lyrique de la RTF - Marcel Cariven (1958)]



# Encore un peu ?

- *Le Voyage dans la lune* [Violette Polchi et Sheva Toval - Duo des pommes «Mon Dieu, qu'ai-je ressenti-là ?» - 4'39''] [Orchestre national Montpellier Occitanie · Pierre Dumoussaud (2022)]
- *La Créole* [Couplets de la poularde «La poularde était de taille / Elle venait du Mans» - 2'06''] [Orchestre National de l'ORTF - Marcel Cariven (1969)]
- *La Fille du tambour-major* [Lina Dachary - La chanson du fruit défendu «Prenez les grappes empourprées» - 1'40''] [Orchestre lyrique de la RTF - Marcel Cariven (1962)]

# Calendrier des cours de l'année 2023 – 2024

Un mercredi par mois de 14h à 15h 30

- ~~11 octobre~~
- ~~15 novembre~~
- ~~13 décembre~~
- 10 janvier
- 7 février
- 13 mars
- 10 avril
- 22 mai