

Offenbach : Un musicien à découvrir

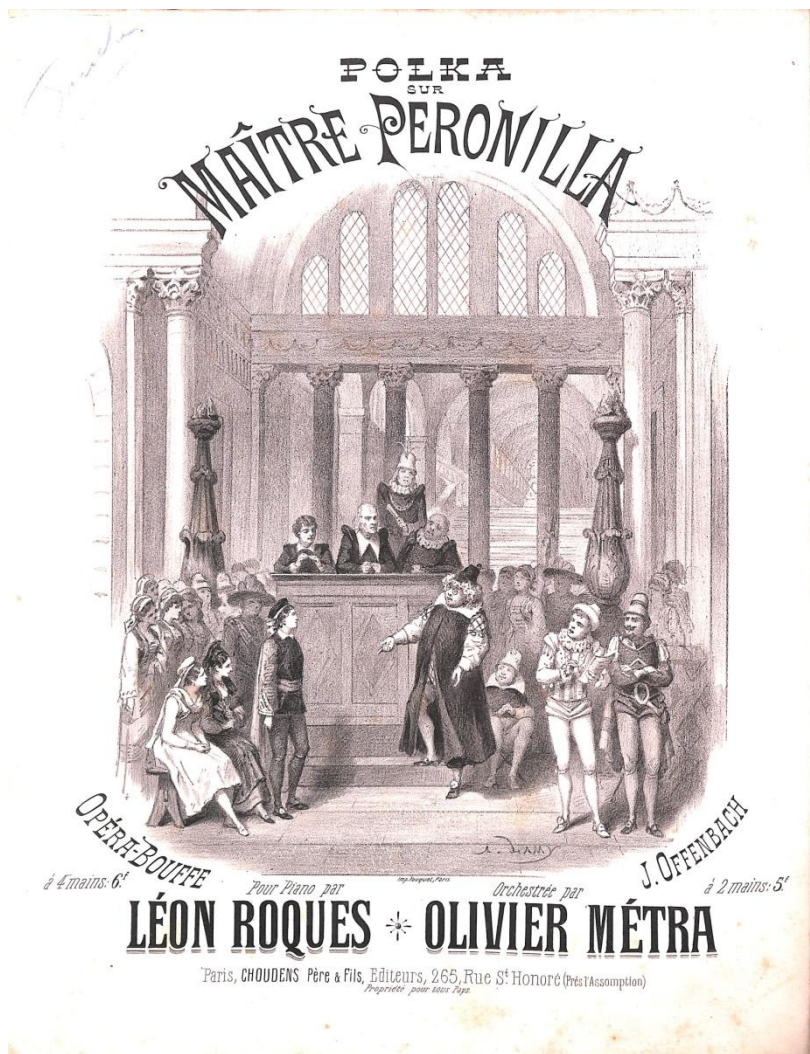
Laurent Fraison

7 février 2024

Cours N°5

L'Espagnolisme

1 - Offenbach, un «Espagnol par alliance»



- Sa femme est née Herminie d'Alcain, fille d'un général espagnol et d'une Française

- Conversion au catholicisme, puis mariage religieux, le 14 août 1844 (à 25 et à 17 ans)

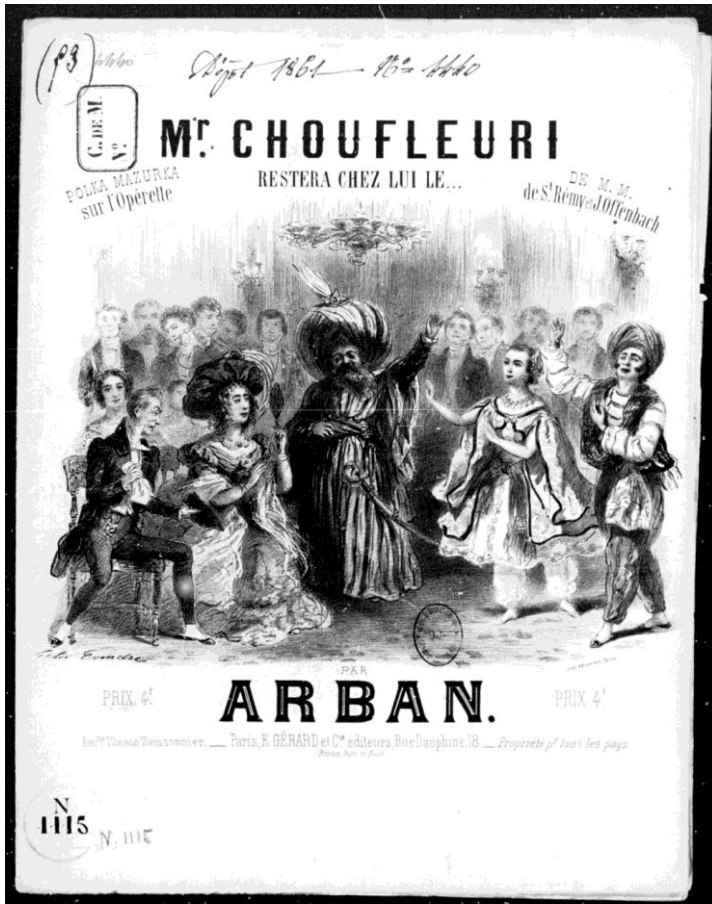
- Espagnolisme au XIXe siècle : *Carmen*, Prosper Mérimée (1845) et Georges Bizet (1875)

- Espagnolisme (*dixit* Stendhal) et non pas espagnolade (péjoratif) : *Hernani* (V. Hugo), *Ernani* et *Don Carlos* (G. Verdi), *Le Domino noir* (E. Auber), *Le Cid* et *Don Quichotte* (J. Massenet), etc.



<https://www.youtube.com/watch?v=rjpUB3ueSF8>

2 - Les pièces qui ne se passent pas du tout en Espagne



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

© reproduction interdite - collection
privée - droits réservés

- *Grande Scène espagnole*, pour violoncelle et orchestre (1843) [Boléro - 7'57"] [Yoël Cantori, violoncelle - Orchestre et chef d'orchestre inconnus (2018)] **VIDEO**

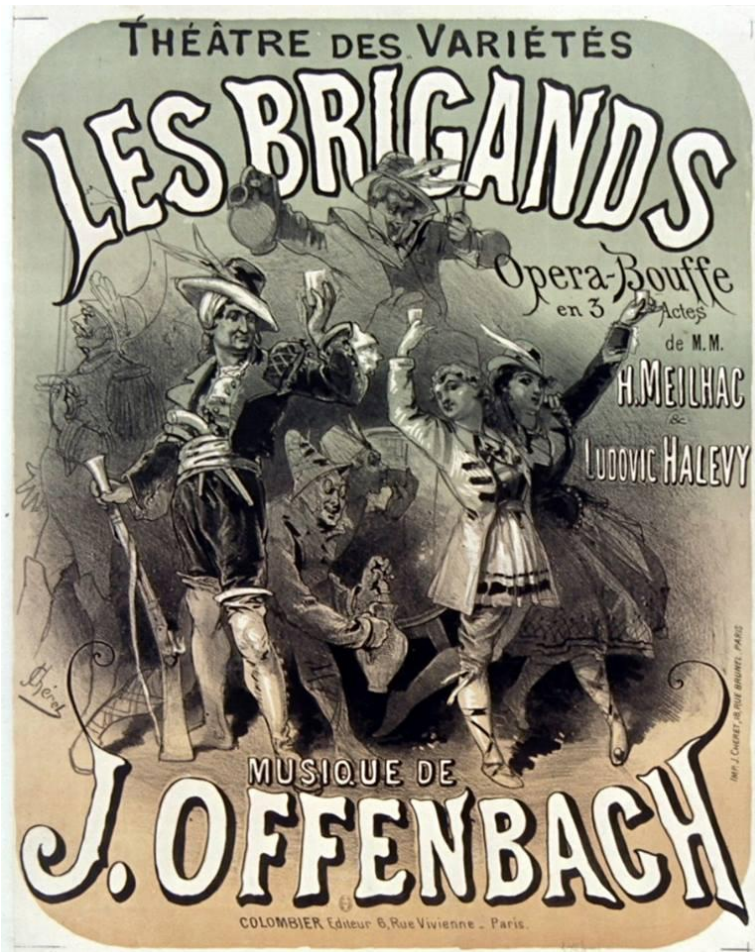
- Noter une singulière ressemblance physique avec Offenbach jeune, et un jeu «acrobatique» dont il est permis de penser qu'il pourrait ressembler à ce qu'Offenbach aurait pu exécuter lui-même

- *Les Deux Aveugles* (1855) : Boléro «La lune brille»

- *Tromb-Al-Ca-Zar* (1856) : Boléro (Couplets de la Gitana)

- *Monsieur Choufleuri restera chez lui le...* (1861) [Boléro «Pedro possède une guitare» - 2'35"] [Orchestre philharmonique de Monte-Carlo - Manuel Rosenthal (1982)]

3 - Les pièces qui ne se passent pas vraiment en Espagne



- *La Périchole* (1868-74)

[Complainte - L'Espagnol et la jeune Indienne «Le conquérant dit à la jeune Indienne» - 2'20"] [Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux - Igor Markevitch (1959)]

- *Les Brigands* (1869-78)

[Chœur, mélodrame et Couplets des Espagnols «Jadis vous n'aviez qu'une patrie» - 4'21"] [Chœurs et Orchestre de l'Opéra de Lyon - John Eliot Gardiner (1988)]

4 - Les pièces qui se passent vraiment en Espagne



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

- *Pépito* (1853)

- *Les Bavards* (1862-63) Chanson à boire «C'est l'Espagne qui nous donne le bon vin»

- *Maître Péronilla* (1878)

[La Malaguenia «D'où viens tu, chanson nouvelle ?» - 3'04"]

[Chantal Santon-Jeffery - Orchestre National de France - Markus Poschner (2019)]

5 - En guise de conclusion... provisoire...



- Tout en s'inscrivant dans un mouvement général d'espagnolisme, Offenbach réussit à composer des morceaux personnels, importants et significatifs

- Un exemple amusant de «double exotisme», dans *Le Pont des Soupirs* [Scène de folie et Boléro «Ah ! le Doge, ah ! les plombs» / «C'est un coin tout petit au fin fond des Espagnes» - 4'52''] [London Philharmonic Orchestra - David Parry (2006)]

Encore un peu ?

- *Les Bavards*

[Quatuor «A table ! A table ! A table!» - 6'29"] [Orchestre lyrique de l'ORTF - Marcel Couraud (1968)]

- *Les Brigands*

[Ensemble «Soyez pitoyables» -2'46"] [Orchestre de l'Opéra de Lyon - Sir John Eliot Gardiner (1989)]

- *Les Deux Aveugles*

[Régis Ducroq et Gilles Butin - Boléro «La lune brille» - 2'07"] [Ensemble L'Armata armonica - Louis-Vincent Bruère (2014)]

<https://www.youtube.com/watch?v=ycUwJFPZJH8>

Calendrier des cours de l'année 2023 – 2024

Un mercredi par mois de 14h à 15h 30

- ~~11 octobre~~
- ~~15 novembre~~
- ~~13 décembre~~
- ~~24 janvier~~
- ~~7 février~~
- 13 mars
- 10 avril
- 22 mai