

Offenbach : Un musicien à découvrir

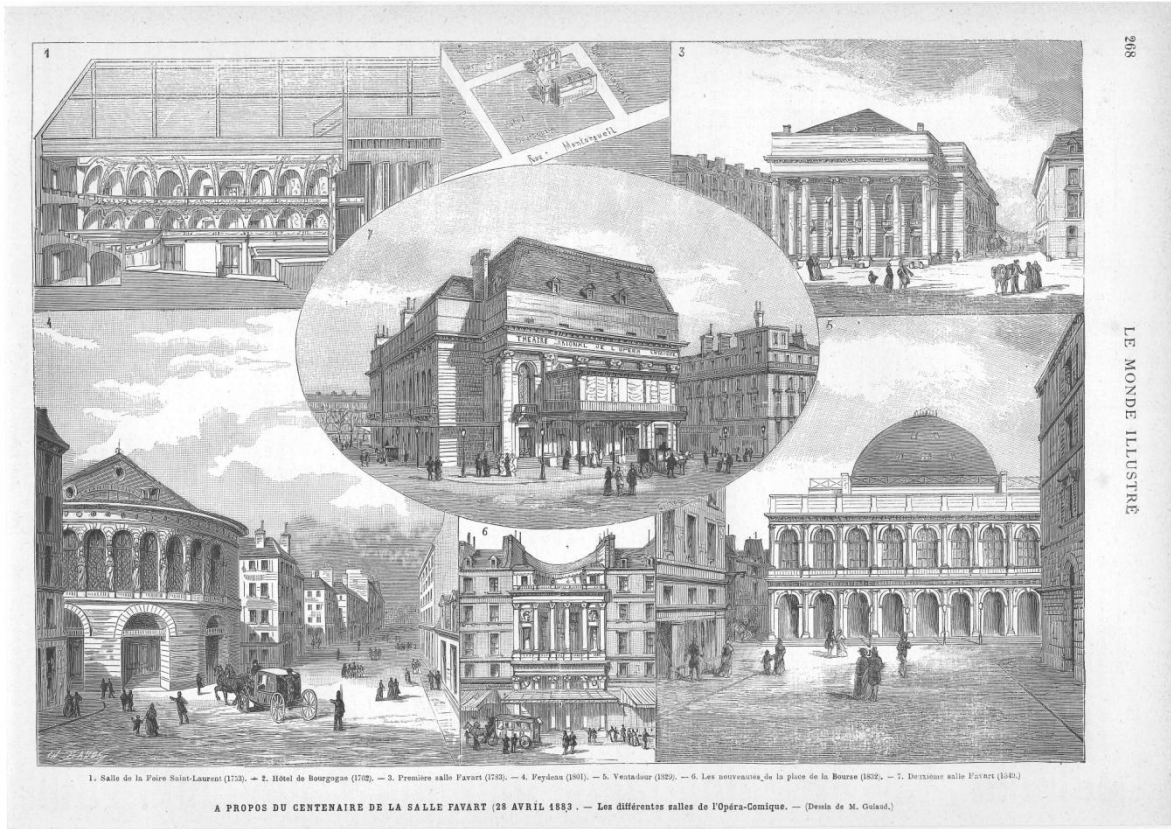
Laurent Fraison

13 mars 2024

Cours N°6

La conquête de la Salle Favart

1 - Pour Offenbach : un objectif personnel et professionnel prioritaire 1/2



- La Salle Favart, du nom de Charles Favart, est la salle de l'Opéra-Comique de Paris
- En 1835, Offenbach entre dans l'orchestre de la Salle Favart comme violoncelliste
- Toute sa vie, Offenbach s'est proclamé comme un continuateur de son répertoire
- Présentation chronologique des cinq œuvres d'Offenbach créées à la Salle Favart

1 - Pour Offenbach : un objectif personnel et professionnel prioritaire 2/2

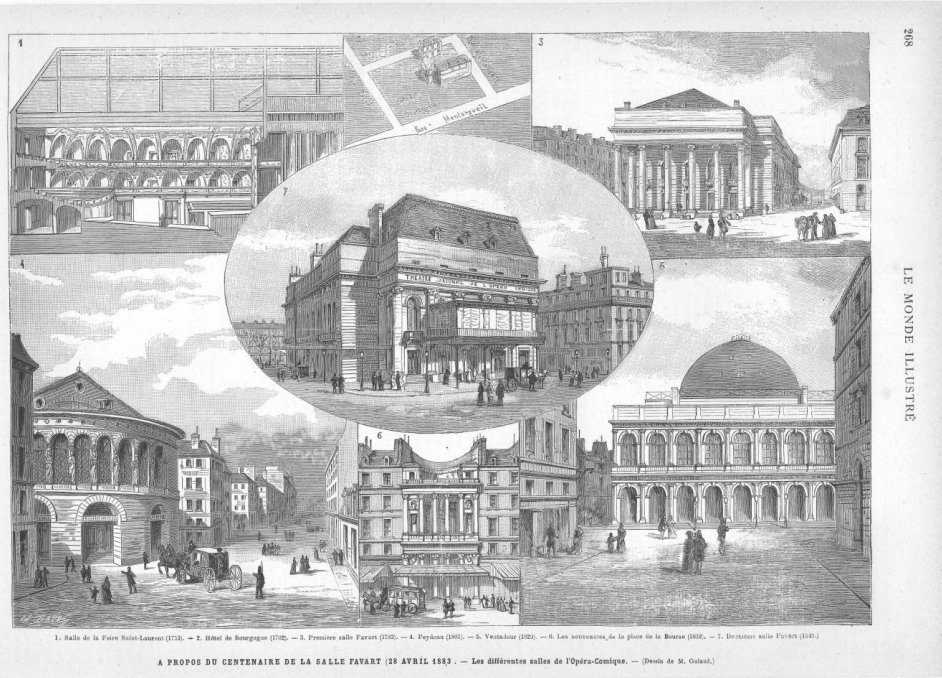
- en 1860 : *Barkouf*, opéra-bouffe en 3 actes (livret d'Eugène Scribe et Henri Boisseaux)

- en 1867 : *Robinson Crusoé*, opéra comique en 3 actes et 5 tableaux (livret d'Eugène Cormon et Hector Crémieux)

- en 1869 : *Vert-Vert*, opéra-comique en 3 actes (livret d'Henri Meilhac et Charles Nutter)

- en 1872 : *Fantasio*, opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux (livret de Paul de Musset, d'après la pièce éponyme de son frère, Alfred de Musset)

- en 1881 (posthume) : *Les Contes d'Hoffmann*, opéra fantastique en 5 actes (livret de Jules Barbier, d'après la pièce éponyme de Jules Barbier et Michel Carré)



2 - La Salle Favart au temps d'Offenbach



Porche de l'Hôtel Saint-Jean.

151

- Première Salle Favart (1783-1838) : incendie des 14 et 15 janvier 1838 (*Don Giovanni*)
- Deuxième Salle Favart (1840-1887) : incendie des 25 et 26 mai 1887 (*Mignon*) - 84 morts, parmi le personnel et les spectateurs, avec 22 dépouilles, dont 12 corps non identifiés, qui seront inhumées dans un monument dédié, érigé dans le Cimetière parisien du Père Lachaise
- Le bâtiment est entièrement détruit, sauf un portail en bois, sis peut-être... à Bayeux !
- Troisième Salle Favart : depuis 1898, toujours en activité, sous différents régimes
- L'énigme du portail de l'Hôtel Saint-Jean, 87 rue Saint-Jean, à Bayeux [1862 ?] (source : livre de l'abbé Jean Marie, « Bayeux ville d'art - Les hôtels particuliers », 1967 - pages 150 et 151)

3 - Barkouf



© reproduction interdite - collection privée - droits réservés

- Le choix étrange d'un sujet très excentrique va nuire au succès de cet « opéra-bouffe »

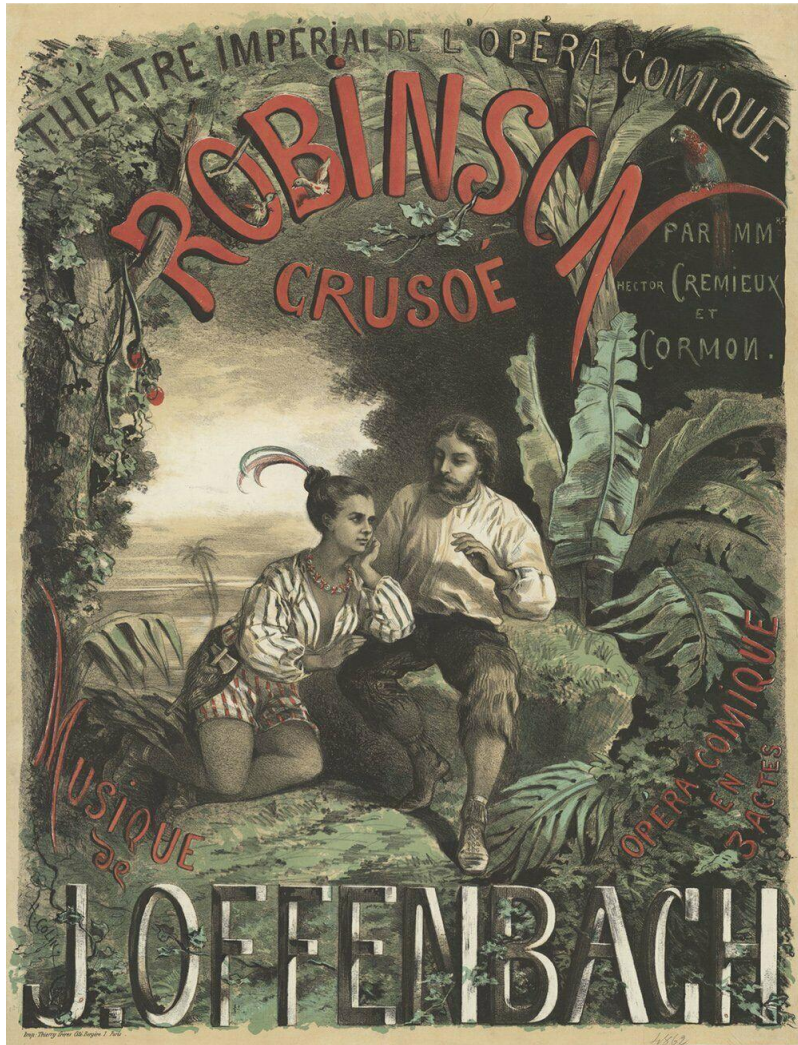
- Une cabale sera organisée contre Offenbach, sans toutefois avoir entendu la partition - l'exemple d'Hector Berlioz, stigmatisant une « chiennerie » en 3 actes !

- Cette pièce connaîtra seulement 7 représentations

- Cette intrigue sera ressuscitée en 1871, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, sous le titre de *Boule-de-Neige* : le chien est devenu un ours, mais la pièce est toujours un opéra-bouffe en 3 actes, avec un nouveau livret, de Charles Nutter et Etienne Tréfeu

Boule-de-Neige [Valse du divorce (Patchouline) «Moi je viens réclamer le divorce» - 3'14"]
[Karine Deshayes - Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie - Jean-Pierre Haeck (2019)]⁵

4 - Robinson Crusoe



© reproduction interdite - collection privée - droits réservés

- Un choix à nouveau étrange d'un sujet très excentrique, mais qui va plaire au public, et qui va connaître 32 représentations, soit un score très honorable par rapport aux chiffres de l'époque

- La singularité de choisir un travesti pour le rôle de Vendredi : Célestine Galli-Marié !

- Une particularité dans le raffinement accru de l'orchestration, presque « debussyste »

Robinson Crusoe [Valse d'Edwige «Conduisez-moi vers celui que j'adore» - 3'04"] [Amélie Robins - Orchestre régional Avignon-Provence et Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur - Didier Benetti (2018)] (Théâtre antique d'Orange - Musiques en fête)
VIDEO



<https://www.youtube.com/watch?v=Dmgzy7ASAgM>

5 - Vert-Vert



- Un choix de sujet dans l'absolu plus judicieux que pour les deux précédents, en harmonie avec le répertoire habituel de la Salle Favart, mais une pièce à la genèse laborieuse

- Le rôle-titre est confié au célèbre « ténor beau gosse à la mode » : Victor Capoul

- C'est le plus grand succès d'Offenbach à la Salle Favart de son vivant, avec 54 représentations *Vert-Vert* [Oraison funèbre de Vert-Vert - Valentin «Il était beau, brillant, leste et volage» - 4'23"] [Toby Spence - Philharmonia Orchestra - David Parry (2010)]

6 - Fantasio



- Un choix plus original et beaucoup plus sombre que pour les trois précédents, mais une cabale aura raison du succès de ce chef-d'œuvre, qui ne connaîtra que 10 représentations

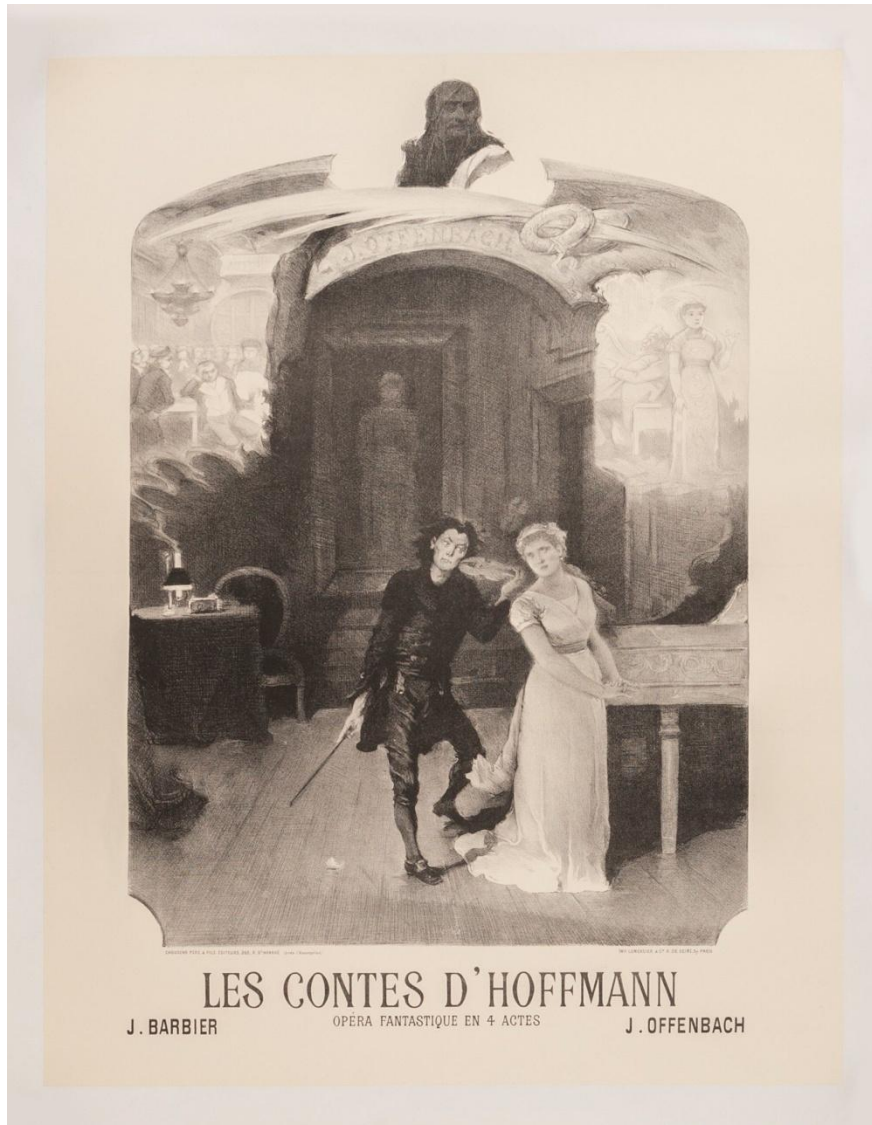
- Le rôle-titre est confié à un travesti, l'interprète de Vendredi dans *Robinson Crusoé*, laquelle va créer le rôle-titre de *Carmen* seulement trois ans plus tard, en 1875 : Célestine Galli-Marié

Fantasio [Ballade à la lune «Voyez dans la nuit brune» et Duo de l'acte I «Quel murmure charmant» - 7'33''] [Anne Sofie von Otter et Magali Léger - Les Musiciens du Louvre - Marc Minkowski (2008)] **VIDEO**



<https://www.youtube.com/watch?v=FDd7Lmq-1Lo>

6 - En guise de conclusion... provisoire...



- *Les Contes d'Hoffmann* [Air d'Olympia
«Les oiseaux dans la charmille» - 5'43"]
[Kathleen Kim – Metropolitan Orchestra
New York - James Levine (2009)] **VIDEO**



<https://www.youtube.com/watch?v=9emRjIMZsVk>

Encore un peu ?

- *Boule-de-Neige* [Couplets de la dompteuse (Olga) «Je suis du pays vermeil» - 2'03''] [Jodie Devos - Münchner Rundfunkorchester - Laurent Campellone (2019)]
- *Robinson Crusoé* [La chanson de Vendredi «Tamayo, mon frère» - 4'01''] [Sandra Browne - Royal Philharmonic Orchestra - Alun Francis (1993)]
- *Fantasio* [Romance d'Elsbeth «Voilà toute la ville en fête - Pourquoi ne puis-je voir sans plaisir et sans peine» - 5'29''] [Brenda Rae - Orchestra of the Age of Enlightenment - Sir Mark Elder (2014)]

Calendrier des cours de l'année 2023 – 2024

Un mercredi par mois de 14h à 15h 30

- ~~11 octobre~~
- ~~15 novembre~~
- ~~13 décembre~~
- ~~24 janvier~~
- ~~7 février~~
- ~~13 mars~~
- 10 avril
- 22 mai